

ITALIANO

Indice:

- [Realismo](#)
 - [Contesto storico](#)
 - [Contesto culturale](#)
 - [Il realismo: tendenza e movimento](#)
 - [L'osservazione oggettiva e distaccata](#)
 - [Gustave Flaubert: Madame Bovary](#)
 - [Madame Bovary: un'eroina romantica per un romanzo antiromantico](#)
 - [I comizi agricoli](#)
 - [La scapigliatura](#)
- [Naturalismo e Verismo](#)
 - [Gervaise alla finestra](#)
 - [Verismo](#)
 - [Contesto storico](#)
 - [Origini](#)
 - [L'influsso naturalista francese e differenze Naturalismo e Verismo](#)
 - [Le caratteristiche del Verismo](#)
 - [Lo stile](#)
 - [Il carattere regionalistico del Verismo](#)
- [Giovanni Verga](#)
 - [La vita](#)
 - [Poetica](#)
 - [Tecniche narrative: impersonalità e regressione](#)
 - [Visione del mondo: la fiumana del progresso e i vinti](#)
 - [Differenze dal Naturalismo francese](#)
 - [Le opere](#)
 - [Verga prima del Verismo](#)
 - [Verso il Verismo](#)
 - [Nedda](#)
 - [Rosso Malpelo](#)
 - [Fantasticheria](#)
 - [I Malavoglia](#)
 - [Primo romanzo del ciclo dei vinti](#)
 - [La genesi e la composizione](#)
 - [La prefazione ai Malavoglia: la rivoluzione di Verga](#)
 - [I personaggi e i temi](#)
 - [La trama](#)
 - [Tempo storico e tempo ciclico](#)
 - [Spazio](#)

- [Temi](#)
 - [La prefazione ai Malavoglia](#)
 - [Capitolo I](#)
 - [Capitolo III](#)
- [La roba](#)
- [La morte di Don Gesualdo](#)
- [Simbolismo](#)
 - [La crisi del Positivismo: dal razionalismo all'irrazionalismo](#)
 - [La nascita del Simbolismo](#)
 - [I caratteri del Simbolismo](#)
 - [Charles Baudelaire](#)
 - [I fiori del male](#)
 - [L'albatro](#)
 - [Perdita dell'aureola](#)
- [Decadentismo](#)
 - [Rapporto tra Simbolismo e Decadentismo](#)
 - [Origine](#)
 - [Caratteri](#)
 - [Temi e figure](#)
- [Estetismo](#)
- [Gabriele D'Annunzio](#)
 - [Biografia ed opere](#)
 - [Gli studi e il periodo romano](#)
 - [La relazione con Eleonora Duse](#)
 - [La vita politica e la fuga in Francia](#)
 - [La partecipazione alla Prima Guerra Mondiale](#)
 - [Il ritiro nella casa museo](#)
 - [Il disprezzo della massa e lo scambio tra vita e arte](#)
 - [Il Piacere](#)
 - [Tra autobiografia e modello letterario](#)
 - [Andrea Sperelli: un eroe ambiguo](#)
 - [Il conflitto tra sensualità e purezza](#)
 - [La struttura e la trama](#)
 - [La distanza dal Naturalismo e dal Verismo](#)
 - [Ritratto di un esteta](#)
 - [La conclusione](#)
 - [I romanzi ispirati al superuomo](#)
 - [Il trionfo della morte](#)
 - [Le vergini delle rocce](#)
 - [Il programma del superuomo](#)
 - [La poetica](#)
 - [La composizione e la struttura](#)

- [Alcyone](#)
 - [Lo stile e la metrica](#)
 - [La sera fiesolana](#)
 - [La pioggia nel pineto](#)
- [Giovanni Pascoli](#)
 - [Biografia e opere](#)
 - [La giovinezza e la formazione](#)
 - [La ricostruzione del nido](#)
 - [La carriera universitaria e la produzione poetica](#)
 - [La poetica](#)
 - [Il poeta come fanciullo](#)
 - [La duplicità del fanciullo](#)
 - [Una lingua nuova](#)
 - [Da Italy](#)
 - [Il simbolismo pascoliano](#)
 - [Myricae](#)
 - [Il titolo](#)
 - [Nomi precisi e frammentarietà](#)
 - [I temi](#)
 - [Lavandare](#)
 - [L'assiuolo](#)
 - [Temporale](#)
 - [X agosto](#)
 - [Novembre](#)
 - [Canti di Castelvecchio](#)
 - [Pubblicazione e titolo](#)
 - [I temi](#)
 - [Il gelsomino notturno](#)
- [Le avanguardie](#)
 - [Origine](#)
 - [I caratteri comuni](#)
 - [Espressionismo](#)
 - [Futurismo](#)
 - [Dadaismo](#)
 - [Surrealismo](#)
 - [Modernismo](#)
 - [Il futurismo italiano](#)
 - [Manifesto del futurismo](#)
 - [Manifesto tecnico della letteratura futurista](#)
 - [Zang Tumb Tumb](#)
 - [Crepuscolarismo](#)
 - [Desolazione del povero poeta sentimentale](#)

- [La voce](#)
- [Il romanzo del primo Novecento](#)
 - [Franz Kafka](#)
 - [Biografia ed opere](#)
 - [L'allegoria vuota](#)
 - [Uno strano risveglio](#)
- [Luigi Pirandello](#)
 - [Biografia ed opere](#)
 - [Gli anni della formazione](#)
 - [Le prime opere](#)
 - [I romanzi umoristici](#)
 - [Il teatro umoristico](#)
 - [Gli ultimi anni: la fase surrealista e il premio Nobel](#)
 - [La poetica dell'umorismo](#)
 - [L'umorismo e il relativismo di Copernico e di Einstein](#)
 - [Il contrasto forma/vita](#)
 - [Le caratteristiche dell'arte umoristica](#)
 - [I romanzi siciliani](#)
 - [I romanzi umoristici](#)
 - [Il Fu Mattia Pascal](#)
 - [La vicenda](#)
 - [I temi](#)
 - [In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia](#)
 - [Io e l'ombra mia](#)
 - [Cap XVIII](#)
 - [Uno, nessuno, centomila](#)
 - [Trama](#)
 - [Struttura aperta e conclusione chiusa](#)
 - [La vita non conclude](#)
 - [Novelle per un anno](#)
 - [Il progetto originale](#)
 - [Una struttura enigmatica](#)
 - [Personaggi, tempo, luogo, stile](#)
 - [Dall'umorismo al Surrealismo; dalle novelle al teatro](#)
 - [Temi](#)
 - [La giara](#)
 - [Patente](#)
 - [Il treno ha fischiato](#)
- [Italo Svevo](#)
 - [Biografia](#)
 - [Le origini mitteleuropee e la formazione culturale](#)
 - [L'attività letteraria e il riconoscimento tardivo](#)

- [Poetica](#)
 - [La cultura di svevo](#)
 - [Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano](#)
 - [Un intellettuale moderno](#)
 - [Il rinnovamento del romanzo](#)
- [La coscienza di Zeno](#)
 - [La composizione](#)
 - [Il titolo](#)
 - [Struttura e trama](#)
 - [La storia di una malattia](#)
 - [Un'opera aperta](#)
 - [L'ironia e lo scriver male; il tempo misto](#)
 - [Capitolo III – il fumo](#)
 - [Lo schiaffo del padre](#)
 - [Il conflitto con il padre, la malattia, l'inettitudine](#)
 - [Un narratore inattendibile](#)
 - [Una scrittura disadorna ma efficace](#)
 - [La proposta di matrimonio](#)
- [Giuseppe Ungaretti](#)
 - [Biografia e opere](#)
 - [La poetica e l'Allegria: la riscoperta della parola poetica essenziale](#)
 - [L'Allegria](#)
 - [Il titolo](#)
 - [La divisione in cinque sezioni](#)
 - [I temi](#)
 - [La rivoluzione formale](#)
 - [L'analogia](#)
 - [La poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo](#)
 - [In memoria](#)
 - [I fiumi](#)
 - [San Martino del Carso](#)
 - [Mattina](#)
 - [Soldati](#)
 - [Natale](#)
 - [Veglia](#)
 - [Fratelli](#)
 - [Sentimento del tempo](#)
 - [La madre](#)
- [La poesia tra gli anni Venti – Quaranta](#)
 - [Generale, il tuo carro armato](#)
 - [La guerra che verrà](#)
 - [Ermetismo](#)

- [Origine del nome](#)
 - [La nascita del movimento](#)
 - [I temi](#)
 - [Gli elementi caratterizzanti](#)
- [Salvatore Quasimodo](#)
 - [Ed è subito sera](#)
 - [Uomo del mio tempo](#)
 - [Alle fronde dei salici](#)
 - [Ai quindici di piazzale Loreto](#)
- [Umberto Saba](#)
 - [Biografia ed opere](#)
 - [La triestinità di Saba](#)
 - [La poetica della "poesia onesta"](#)
 - [Il canzoniere](#)
 - [Il canzoniere e la poetica dell'onestà](#)
 - [Composizione e struttura](#)
 - [Tematiche](#)
 - [Lo stile](#)
 - [Città vecchia](#)
 - [Mio padre è stato per me "l'assassino"](#)
 - [La capra](#)
 - [Goal](#)
 - [Ulisse](#)
 - [Amai](#)
- [Eugenio Montale](#)
 - [La vita e le opere: le cinque fasi](#)
 - [La formazione e l'esordio](#)
 - [Firenze e Le occasioni](#)
 - [Milano e la Bufera e altro](#)
 - [La svolta si Satura](#)
 - [L'ultimo Montale](#)
 - [La centralità di Montale nella poesia del Novecento](#)
 - [Sessant'anni di poesia tra contaminazioni e autonomia](#)
 - [Ossi di seppia](#)
 - [La composizione](#)
 - [Il titolo](#)
 - [La struttura e il contenuto](#)
 - [Lo stile e la metrica](#)
 - [I limoni](#)
 - [Dall'estate all'inverno](#)
 - [Mareggiare pallido e assorto](#)
 - [Non chiederci la parola](#)

- [Spesso il male di vivere](#)
- [Le Occasioni](#)
 - [Composizione e contesto storico](#)
 - [Stile e metrica](#)
 - [Il modello dantesco](#)
 - [La protagonista femminile](#)
 - [La struttura](#)
 - [Ti libero la fronte dai ghiaccioli](#)
 - [La casa dei doganieri](#)
- [Primo Levi](#)
 - [Biografia](#)
 - [La giovinezza e l'esperienza nei lager](#)
 - [L'attività di scrittore e le opere](#)
 - [La difficile testimonianza dell'orrore: Se questo è un uomo e La tregua](#)
 - [Altre opere: il lavoro e i racconti](#)
 - [Se questo è un uomo](#)
 - [La composizione](#)
 - [La struttura](#)
 - [La prefazione](#)
 - [I 17 capitoli](#)
 - [I temi](#)
 - [La lingua e lo stile](#)
 - [Se questo è un uomo](#)
 - [Il viaggio](#)