

# ITALIANO

Indice:

- [Realismo](#)
  - [Contesto storico](#)
  - [Contesto culturale](#)
  - [Il realismo: tendenza e movimento](#)
  - [L'osservazione oggettiva e distaccata](#)
  - [Gustave Flaubert: Madame Bovary](#)
    - [Madame Bovary: un'eroina romantica per un romanzo antiromantico](#)
    - [I comizi agricoli](#)
  - [La scapigliatura](#)
- [Naturalismo e Verismo](#)
  - [Gervaise alla finestra](#)
  - [Verismo](#)
    - [Contesto storico](#)
    - [Origini](#)
    - [L'influsso naturalista francese e differenze Naturalismo e Verismo](#)
    - [Le caratteristiche del Verismo](#)
    - [Lo stile](#)
    - [Il carattere regionalistico del Verismo](#)
- [Giovanni Verga](#)
  - [La vita](#)
  - [Poetica](#)
    - [Tecniche narrative: impersonalità e regressione](#)
    - [Visione del mondo: la fiumana del progresso e i vinti](#)
    - [Differenze dal Naturalismo francese](#)
  - [Le opere](#)
  - [Verga prima del Verismo](#)
  - [Verso il Verismo](#)
  - [Nedda](#)
  - [Rosso Malpelo](#)
  - [Fantasticheria](#)
  - [I Malavoglia](#)
    - [Primo romanzo del ciclo dei vinti](#)
    - [La genesi e la composizione](#)
    - [La prefazione ai Malavoglia: la rivoluzione di Verga](#)
    - [I personaggi e i temi](#)
    - [La trama](#)
    - [Tempo storico e tempo ciclico](#)
    - [Spazio](#)

- [Temi](#)
  - [La prefazione ai Malavoglia](#)
  - [Capitolo I](#)
  - [Capitolo III](#)
- [La roba](#)
- [La morte di Don Gesualdo](#)
- [Simbolismo](#)
  - [La crisi del Positivismo: dal razionalismo all'irrazionalismo](#)
  - [La nascita del Simbolismo](#)
  - [I caratteri del Simbolismo](#)
  - [Charles Baudelaire](#)
    - [I fiori del male](#)
    - [L'albatro](#)
    - [Perdita dell'aureola](#)
- [Decadentismo](#)
  - [Rapporto tra Simbolismo e Decadentismo](#)
  - [Origine](#)
  - [Caratteri](#)
  - [Temi e figure](#)
- [Estetismo](#)
- [Gabriele D'Annunzio](#)
  - [Biografia ed opere](#)
    - [Gli studi e il periodo romano](#)
    - [La relazione con Eleonora Duse](#)
    - [La vita politica e la fuga in Francia](#)
    - [La partecipazione alla Prima Guerra Mondiale](#)
    - [Il ritiro nella casa museo](#)
    - [Il disprezzo della massa e lo scambio tra vita e arte](#)
  - [Il Piacere](#)
    - [Tra autobiografia e modello letterario](#)
    - [Andrea Sperelli: un eroe ambiguo](#)
    - [Il conflitto tra sensualità e purezza](#)
    - [La struttura e la trama](#)
    - [La distanza dal Naturalismo e dal Verismo](#)
    - [Ritratto di un esteta](#)
    - [La conclusione](#)
  - [I romanzi ispirati al superuomo](#)
    - [Il trionfo della morte](#)
    - [Le vergini delle rocce](#)
    - [Il programma del superuomo](#)
  - [La poetica](#)
    - [La composizione e la struttura](#)

- [Alcyone](#)
  - [Lo stile e la metrica](#)
  - [La sera fiesolana](#)
  - [La pioggia nel pineto](#)
- [Giovanni Pascoli](#)
  - [Biografia e opere](#)
    - [La giovinezza e la formazione](#)
    - [La ricostruzione del nido](#)
    - [La carriera universitaria e la produzione poetica](#)
  - [La poetica](#)
    - [Il poeta come fanciullo](#)
    - [La duplicità del fanciullo](#)
    - [Una lingua nuova](#)
    - [Da Italy](#)
    - [Il simbolismo pascoliano](#)
  - [Myricae](#)
    - [Il titolo](#)
    - [Nomi precisi e frammentarietà](#)
    - [I temi](#)
    - [Lavandare](#)
    - [L'assiuolo](#)
    - [Temporale](#)
    - [X agosto](#)
    - [Novembre](#)
  - [Canti di Castelvecchio](#)
    - [Pubblicazione e titolo](#)
    - [I temi](#)
    - [Il gelsomino notturno](#)
- [Le avanguardie](#)
  - [Origine](#)
  - [I caratteri comuni](#)
  - [Espressionismo](#)
  - [Futurismo](#)
  - [Dadaismo](#)
  - [Surrealismo](#)
  - [Modernismo](#)
  - [Il futurismo italiano](#)
    - [Manifesto del futurismo](#)
    - [Manifesto tecnico della letteratura futurista](#)
    - [Zang Tumb Tumb](#)
  - [Crepuscolarismo](#)
    - [Desolazione del povero poeta sentimentale](#)

- [La voce](#)
- [Il romanzo del primo Novecento](#)
  - [Franz Kafka](#)
    - [Biografia ed opere](#)
    - [L'allegoria vuota](#)
    - [Uno strano risveglio](#)
- [Luigi Pirandello](#)
  - [Biografia ed opere](#)
    - [Gli anni della formazione](#)
    - [Le prime opere](#)
    - [I romanzi umoristici](#)
    - [Il teatro umoristico](#)
    - [Gli ultimi anni: la fase surrealista e il premio Nobel](#)
  - [La poetica dell'umorismo](#)
    - [L'umorismo e il relativismo di Copernico e di Einstein](#)
    - [Il contrasto forma/vita](#)
    - [Le caratteristiche dell'arte umoristica](#)
  - [I romanzi siciliani](#)
  - [I romanzi umoristici](#)
  - [Il Fu Mattia Pascal](#)
    - [La vicenda](#)
    - [I temi](#)
    - [In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia](#)
    - [Io e l'ombra mia](#)
    - [Cap XVIII](#)
  - [Uno, nessuno, centomila](#)
    - [Trama](#)
    - [Struttura aperta e conclusione chiusa](#)
    - [La vita non conclude](#)
  - [Novelle per un anno](#)
    - [Il progetto originale](#)
    - [Una struttura enigmatica](#)
    - [Personaggi, tempo, luogo, stile](#)
    - [Dall'umorismo al Surrealismo; dalle novelle al teatro](#)
    - [Temi](#)
    - [La giara](#)
    - [Patente](#)
    - [Il treno ha fischiato](#)
- [Italo Svevo](#)
  - [Biografia](#)
    - [Le origini mitteleuropee e la formazione culturale](#)
    - [L'attività letteraria e il riconoscimento tardivo](#)

- [Poetica](#)
  - [La cultura di svevo](#)
  - [Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano](#)
    - [Un intellettuale moderno](#)
    - [Il rinnovamento del romanzo](#)
- [La coscienza di Zeno](#)
  - [La composizione](#)
  - [Il titolo](#)
  - [Struttura e trama](#)
  - [La storia di una malattia](#)
  - [Un'opera aperta](#)
  - [L'ironia e lo scriver male; il tempo misto](#)
  - [Capitolo III – il fumo](#)
  - [Lo schiaffo del padre](#)
    - [Il conflitto con il padre, la malattia, l'inettitudine](#)
    - [Un narratore inattendibile](#)
    - [Una scrittura disadorna ma efficace](#)
  - [La proposta di matrimonio](#)
- [Giuseppe Ungaretti](#)
  - [Biografia e opere](#)
  - [La poetica e l'Allegria: la riscoperta della parola poetica essenziale](#)
  - [L'Allegria](#)
    - [Il titolo](#)
    - [La divisione in cinque sezioni](#)
    - [I temi](#)
    - [La rivoluzione formale](#)
    - [L'analogia](#)
    - [La poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo](#)
    - [In memoria](#)
    - [I fiumi](#)
    - [San Martino del Carso](#)
    - [Mattina](#)
    - [Soldati](#)
    - [Natale](#)
    - [Veglia](#)
    - [Fratelli](#)
    - [Sentimento del tempo](#)
    - [La madre](#)
- [La poesia tra gli anni Venti – Quaranta](#)
  - [Generale, il tuo carro armato](#)
  - [La guerra che verrà](#)
  - [Ermetismo](#)

- [Origine del nome](#)
  - [La nascita del movimento](#)
  - [I temi](#)
  - [Gli elementi caratterizzanti](#)
- [Salvatore quasimodo](#)
  - [Ed è subito sera](#)
  - [Uomo del mio tempo](#)
  - [Alle fronde dei salici](#)
  - [Ai quindici di piazzale Loreto](#)
- [Umberto Saba](#)
  - [Biografia ed opere](#)
  - [La triestinità di Saba](#)
  - [La poetica della “poesia onesta”](#)
  - [Il canzoniere](#)
    - [Il canzoniere e la poetica dell’onestà](#)
    - [Composizione e struttura](#)
    - [Tematiche](#)
    - [Lo stile](#)
    - [Città vecchia](#)
    - [Mio padre è stato per me “l’assassino”](#)
    - [La capra](#)
    - [Goal](#)
    - [Ulisse](#)
    - [Amai](#)
- [Eugenio Montale](#)
  - [La vita e le opere: le cinque fasi](#)
    - [La formazione e l’esordio](#)
    - [Firenze e Le occasioni](#)
    - [Milano e la Bufera e altro](#)
    - [La svolta si Satura](#)
    - [L’ultimo Montale](#)
  - [La centralità di Montale nella poesia del Novecento](#)
    - [Sessant’anni di poesia tra contaminazioni e autonomia](#)
  - [Ossi di seppia](#)
    - [La composizione](#)
    - [Il titolo](#)
    - [La struttura e il contenuto](#)
    - [Lo stile e la metrica](#)
    - [I limoni](#)
      - [Dall’estate all’inverno](#)
    - [Mareggiare pallido e assorto](#)
    - [Non chiederci la parola](#)

- [Spesso il male di vivere](#)
- [Le Occasioni](#)
  - [Composizione e contesto storico](#)
  - [Stile e metrica](#)
  - [Il modello dantesco](#)
  - [La protagonista femminile](#)
  - [La struttura](#)
  - [Ti libero la fronte dai ghiaccioli](#)
  - [La casa dei doganieri](#)
- [Primo Levi](#)
  - [Biografia](#)
    - [La giovinezza e l'esperienza nei lager](#)
  - [L'attività di scrittore e le opere](#)
    - [La difficile testimonianza dell'orrore: Se questo è un uomo e La tregua](#)
    - [Altre opere: il lavoro e i racconti](#)
  - [Se questo è un uomo](#)
    - [La composizione](#)
    - [La struttura](#)
    - [La prefazione](#)
    - [I 17 capitoli](#)
    - [I temi](#)
    - [La lingua e lo stile](#)
    - [Se questo è un uomo](#)
    - [Il viaggio](#)